LE RETOUR DE LA MÈRE.

À Mme IWEINS-D'HENNIN.

Paroles de Mr GUSTAVE LEMOINE.

Musique de

Melle L. PUGET.

N°1, *pour Basse ou Contralto* — **ALBUM 1844.** — **N°2,** *pour Ténor ou Soprano*

Vole, mon cœur vole !
Le rêve d'un Page *(Soprano ou Ténor)*
Les Amours de Michel et Christine *(Duo)*
Le Cœur *(Soprano ou Ténor)*
Après un rêve gracieux ou le Charme de la voix.
Le Retour de la Mère *(C.S.)*

Les Monumens de Paris *(à Deux ou 3 voix)*
Serment devant Dieu *(Duo)*
Départ et Retour *(Duo)*
L'Heure du Rendez-vous *(Duo)*
Mort et Amour *(Duo)*
Après [illegible] *(Duo)*

AU MÉNESTREL, A. MEISSONNIER & HEUGEL.

HEUGEL, [illegible] 2bis Rue Vivienne.

SCHLESINGER, à Berlin.

LE RETOUR DE LA MÈRE.

(Pour Basse ou Contralto.)

Ô l'amour d'une mère! amour que nul n'oublie!
Pain merveilleux, qu'un Dieu partage et multiplie!
Table toujours servie au paternel foyer!
Chacun en a sa part, et tous l'ont tout entier

V. HUGO.

à M.me Iweins **D' HENNIN.**

Andantino.

fort et saccadé.

CHANT. PIANO.

Pier - re donne à ses en - fants U - ne nou - vel - le mè - re; Ils pleu - raient tou - jours souf - frants; Mais un jour, l'au - tre mè - re Les - entend sous la ter - re! El - le se lè - ve en ses dou - leurs: Seigneur, ex - aucez ma pri - è - re! De mes en - fans j'en - tends les pleurs; Laissez-moi re_tour_ner sur ter - re, Laissez-moi re_tour_ner sur ter - re.

misterioso *avec larmes* *cres* *dim* *rall* *rallent* *rinf* *suivez*

Ped. *mesuré*

Largo Maestoso

f Au chant du coq, tu re_vien_dras; Je le per_mets, va, pau_vre mè_re Au chant du

coq, tu re_vien_dras; Je le permets, va, pau_vre mè_re!... Et la nuit, l'on dit

que, tout bas, Les chiens gron_daient dans la chau_miè_re!..

2e COUPLET.

Elle ar_rive, il est mi_nuit!.. Nul au ha_meau ne veil_le; El_le s'a_van_

ce sans bruit, Et d'un bai_ser_ré_veil_le_ Chaque en_fant qui som_meil_le... El_le les

prend_ sur ses ge_noux,_ El_le ras_su_re leurs a_lar_mes; El_le fait leurs ber_ceaux plus doux;

_ Elle essuie, en pleurant, leurs lar_mes, Elle essuie, en pleurant, leurs lar_mes!.. Et main_te_nant, pau_vres en_

fans, Que Dieu vous gar_de sur la ter_re!_ Car sur la terre, ô mes en_fans, On ne rem_place pas sa

mè_re!.. Et l'on dit que, pen_dant ce temps, Les chiens grondaient dans la chau_miè_re!

3e COUPLET.

Puis au lit de son é_poux, Ter_rible, el_le_ s'a_van_ce: Pierre, une autre est

près de vous, Et_ mal_gré cette of_fen_se, Je_ gar_dais le si_len_ce!.. Mais mes en_

fans_ ont froid, ont faim_ Et, sans pi_tié pour leur souf_fran_ce, Vous ne leur don_nez pas le pain

_ Que j'ai lais_sé pour leur en_fan_ce, Que j'ai lais_sé pour leur en_fan_ce!.. Son_gez_y bien, mal_heur à

vous! Si je re_viens dans la chau_miè_re! Si je re_viens, mal_heur à vous! Car Dieu pu_nit le mauvais

pè_re!.. Et de_puis, les nou_veaux é_poux Pri_rent soin des en_fans de Pier_re.

Paris AU MÉNESTREL. Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL. H. 217. (Nº 1) HEUGEL Successeur, 2 bis rue Vivienne.